

IV TERTÚLIA DIALÒGICA MUSICAL



OBRA MUSICAL: ***EL MISTERID'ELX***

PIEZA: ***APÓSTOLES Y JUDÍOS: GLORIA PATRI..***



DIVENDRES 5 DE JUNY DE 13 A 14 HORES

https://meetingsema14.webex.com/meet/gallego_est

- DIRIGIDA A **TOTA LA COMUNITAT EDUCATIVA**: ALUMNAT, PARES, PROFESSORAT...

- **VOLUNTÀRIA + ON-LINE.**

- **LINK ÀUDIO: https://misteridelx.com/media/files/musica/24.mp3**

PER SI VOLEU INFORMAR-VOSAL VOLTANT DE L'OBRA:

El Misteri d'Elx és una representació teatral que recrea la Mort, Assumpció i Coronació de la Mare de Déu que se celebra a Elx des de l'edat mitjana. És una de les poques manifestacions de la litúrgia dramatitzada que encara es fa dins d'una església, i declarat patrimoni de la humanitat des del 2001.

L'obra es divideix en dos actes o jornades, i s'escenifica cada 14 i 15 d'agost a l'interior de la Basílica de Santa Maria, en la ciutat il·licitana. Investigacions recents situen l'origen d'aquesta obra al voltant de la segona meitat del segle xv, contràriament amb les creences de la tradició local, que el relaciona, d'una banda, amb la conquesta de l'Elx musulmà en 1265 i, per una altra, amb la troballa de la imatge de la Mare de Déu, dins d'una capsula de fusta, el 29 de desembre de 1370, en la propera localitat costanera de Santa Pola.

Es tracta de l'única obra en el seu gènere que ha estat representada sense interrupció fins a l'actualitat; superant fins i tot l'impediment que va suposar la prohibició de representar obres teatrals a l'interior de les esglésies per part del Concili de Trento. Va ser el Papa Urbà VIII qui va concedir en 1632, a través d'un rescripte pontifici, el permís per a continuar amb aquesta representació en concret, contra els intents de prohibició per part del bisbe d'Oriola.

Tots i cadascun dels personatges són representats per homes; tractant de respectar-ne així l'origen litúrgic-medieval, que prohibia expressament l'aparició de dones en aquesta mena de representacions. El text del Misteri, llevat d'alguns versos en llatí, es troba íntegrament escrit en valencià antic; i la música és un mosaic d'estils de diferents èpoques que inclouen motius de l'edat mitjana, del Barroc i del Renaixement.

El 18 de maig de 2001, la UNESCO el va declarar Obra Mestra del Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat.

MÚSICA

La faceta artística més notable del Misteri d'Elx és la musical. El drama il·licità és totalment cantat i conté melodies que, segons l'opinió dels experts, provenen de diverses èpoques: hi ha cants de clara ascendència medieval, hi ha un interessant apartat renaixentista i, fins i tot, es detecten adorns i afegits de l'època barroca i de períodes posteriors. No obstant això, la unitat musical és extraordinària, com s'ha posat de manifest en els diferents estudis i investigacions que s'hi han realitzat, investigacions que des dels primers anys del segle xx fins als nostres dies han sigut dutes a terme per destacats musicòlegs i estudiosos, com Felipe Pedrell, Oscar Esplá, Samuel Rubio, Ismael Fernández de la Cuesta, José María Vives o Mari Carmen Gómez Muntané.

Els cants del Misteri poden classificar-se, grosso modo, en monòdics i polifònics. Alguns dels cants monòdics -més abundants en el primer acte de l'obra-presenten clares influències del gregorià medieval. En altres casos, l'abundantíssima ornamentació melismàtica del cant, acumulada amb el pas dels segles, impedeix una clara identificació de la versió original. L'exemple més notable es troba en la melodia de l'àngel del núvol o magrana.

Actualment, els cants del Misteri -llevat de l'Araceli, que s'acompanya de guitarra i arpa- són interpretats acappella. També coneixem l'antiga intervenció d'un instrument de vent -generalment un fagot- que va acompanyar alguns motets de l'obra, suplint la veu del baix, fins al primer terç del segle xx. I, d'altra banda, hi ha constància documental de l'existència d'una important capella d'instrumentistes i cantors en l'església de Santa Maria d'Elx, que va aconseguir la màxima esplendor en el segle xviii. Entre estos músics, la presència dels quals resumixen les consuetes amb el terme genèric de ministrers, sense aportar més dades ni partitures, hi havia tocadors de gralla, corneta, flauta, oboé, sacabutx, trompa, violí, arpa, etc., així com cantors professionals que, a vegades, eren contractats en altres ciutats. Esta capella musical professional va desaparèixer l'any 1835 i, per a assegurar la continuïtat de la representació del Misteri, cantors aficionats de la població -on hi ha hagut i hi ha una significativa preocupació pel cant coral- se'n feren càrrec.

En l'actualitat, els membres de la capella del Misteri d'Elx -uns seixanta adults i uns trenta xiquets- són els que interpreten el drama assumpcionista. I encara que, fora de molt comptades excepcions, cap d'ells és professional del cant, la conjunció de veus aconseguida i la gran implicació d'estos cantors es demostra en les escenificacions anuals i en els concerts que solen oferir de manera extraordinària.

GRÀCIES